Il Barbiere di Siviglia

Del Sig.r Paisiello

Atto I.o e 2.do

Il Barbiere di Siviglia
Del Sig. Paesiello
Atto 1.o E 2.do

Sinfonia.
Violini
Oboè
Flauti
Fagotti
Corni in C
Viole
Allegro Presto:
p:
cres:
f:
p
cres:

cres:
cres:

ff p:
cres:
f ass:
cres:

p:
f p:
f p:
cres:
f p:
f
6a
3a
6a
6a
6a
f
cres:
f
cres:
fp
fp
f p:
f p
f p
f p
cres:
f p:
f p
f p:

cres:
cres:
p: cres:
cres:
cres:

unis

Col B°

cres:
cres:
cres:

Stac:

f a/s:
f:
8a
f a/s:

f: ass:
p ass:
f
3a
f
8a
p ass:
f

cres:
f
a 2:
a 2:
cres:
f:
cres:
f a 2:
a 2:

col oboi

Scena 1.a
Violini:
Oboè
Fagotti
Corni in D.
Viola
Il Conte
Andante

Ecco l'ora s'avvi-cina per veder la mia Rosina per ve

Per la mia Rosina Ecco l'ora s'avvi cina ov'è soli-ta ov'è

p:
f p:
f p:
soli - ta ov' è
so - lita avenir
ov' è
soli - ta ov' è
p

Soli
3a.
3a.
soli_ tà a venir
non vorrei che qualche

8a
duno mi vedesse in queste spoglie ma s'appressa un importuno che impe-

disce il mio gioir
che impedis - ce il mio gioir
f

Violini
Oboe
Corni in G.
Viola
Figaro
Allegretto
alla noja il
del vin andiam cantan do che il fuoco in seno allumo

uomo senza vino morrebbe il pove - rino
come
giusto
giusto
giusto
mor

rebbe senza vino... come giusto... giusto...
vino pove - rino pove - rino come giusto un ta

Recit.vo
a Tempo
Fino quà non va male)
vino e la pi gri - zia dis
Recit.vo
cor
non sel disputano
ma vi - regnano in

A Tempo
Recit:
sieme) spartis - caro il mio cor ma si puol dir spartiscano si
nò quel che va male in versi in musi=ca si mettē) e così si

a Tempo
pongon le burlette
Il vino è la pri gri - - zia - spar
Recit.vo
tisco - - no il mio
cor finir vorrei con qual cosa di bello con

a Tempo
una oppo-sizione un anti-tesi cospetto l'ho tro vata
nae la mia de-li-zia è l'altro il servitor

Recit
zia e l'altro il servitor
quando ci saranno gl'instro=
menti con quest' aria farò certo potenti
Segue Duetto

Violini

Oboè

Corni in

Viole

Il Conte

Figaro

Ma quell' abbate l'ho visto al

Moderato

p

3a.
quella figura)
m'è certo cognito.)
trove)
non è un ob=

bate
nò non è un abbate)
quell' aria nobile)
quell' aria)

nobi - le)
al portamento
grottesco e comi - co
al porta -

3a
3a
3a
3a
3
3a
mento
grottesco e
comico
grottesco e
comico
grottesco e
quell' aria
nobile)
quell' aria

comi_ co
certo è costui quel birbo Figaro
nobile io non m'inganno è quello il conte
quello il conte è quello il

Certo certo quel birbo figaro certo certo
Conte
nò non m'inganno nò non m'inganno nò non m'in

certo
briccon se parti
nò nomi =
ganno
son io Signore
non parlo certo

narmi
usa - prudenza
parlar vi
bene Eccellenza
s'ella comanda vò via di quà

teco nò resta quà.
parlar vò teco nò resta
s'ella comanda vò via di quà s'ella comanda vò via di -

quà
costui è destro e nel mio caso e nel mio caso mi giove
quà
certo un intrigo certo un intrigo certo un arcano qui ci sa

rà e nel mio caso mi gioverà e nel mio caso mi gioverà costui è
rà certo un arcano qui ci sarà certo un arcano qui ci sarà certo un ar-

destro e nel mio caso e nel mio caso mi gioverà e nel mio caso mi giove
carno certo un arcano certo un arcano qui ci sarà certo un arcano qui ci sa

rà e nel mio caso mi giovera mi giove-rà mi giove-
rà certo un arcano qui ci sarà qui ci sarà qui ci sa

rà e nel mio caso mi gioverà)
rà certo un arcano qui ci sarà

Il Conte — Il Conte
e Figaro

Sei con grosso e grasso io non t'ave-va certo cono-

Fig.
sciuto Per miseria co-sì son diventuto

Il Con:
ma cosa fai in Siviglia?

quando da me sortisti t'a=vea racomandato acciò fosti pro=

Fig.
visto d'un' impiego e l'ottenni Eccel=lenza è ver nol niego

Il con
chiamami sol Lindoro.. non vedi a questo mio travestimento che in=

Sig: Il Con

cognito esser voglio ubbi=dirò c'è sotto qualche imbroglio è)

Sig) Il con:

bene quest' impiego... io fui fatto garzon di speze--ria degl' Ospi=dali

Sig) Il con: Sig)

forse dell' armata d'un maniscalco di cavalie--ria) Bon principio il

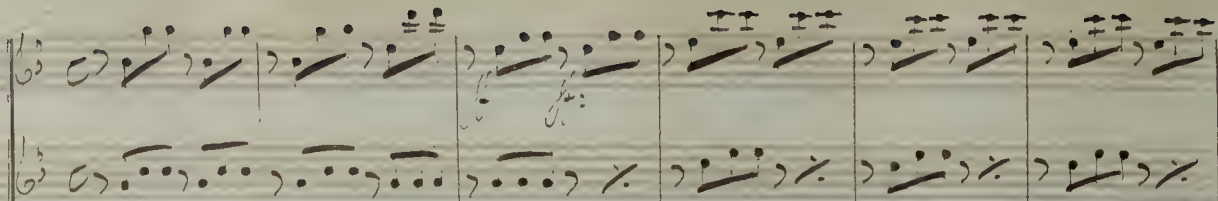
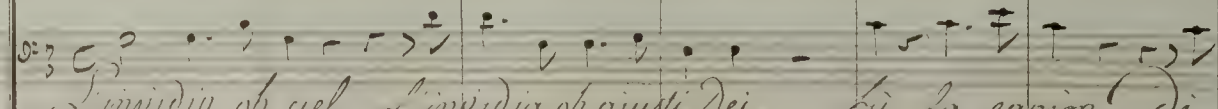
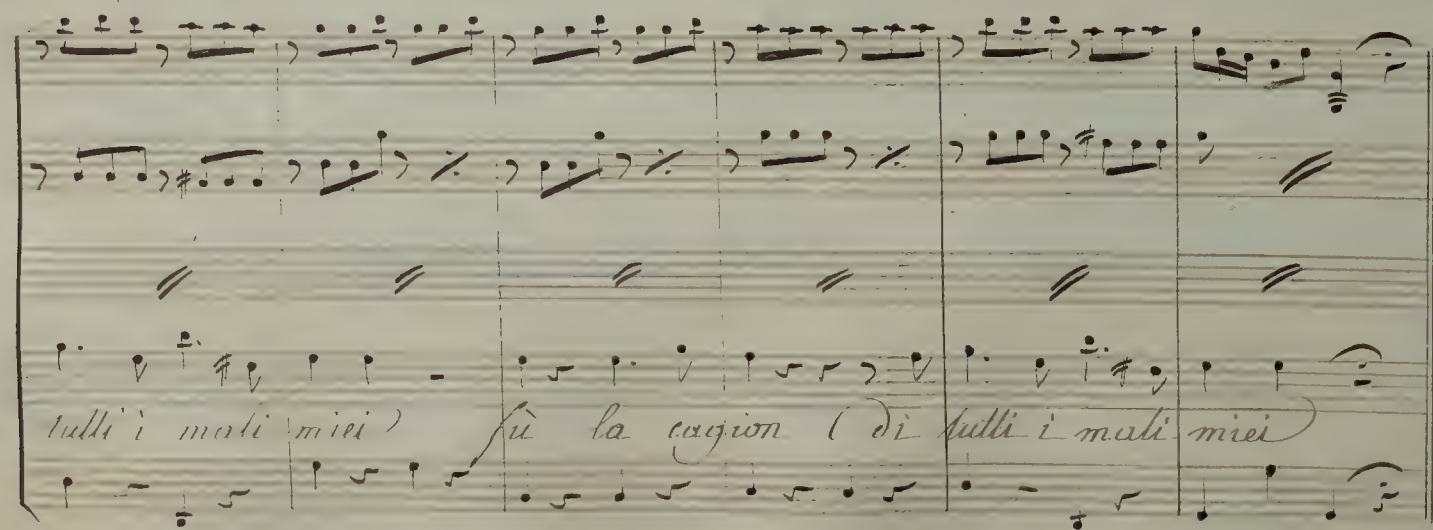
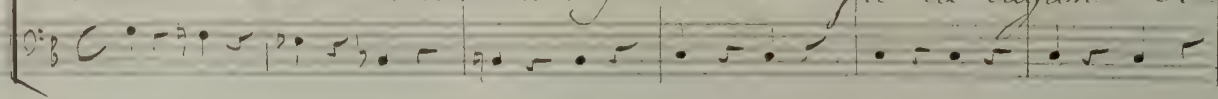
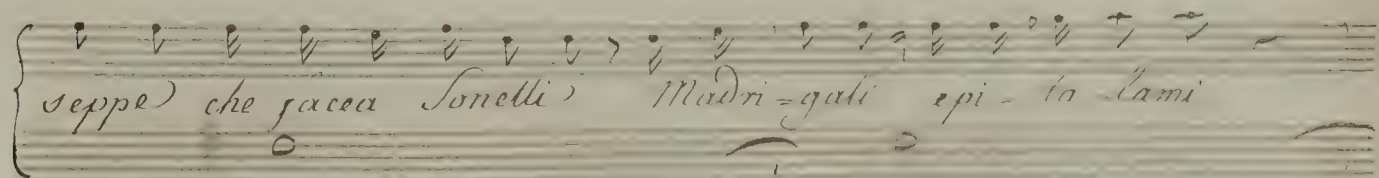
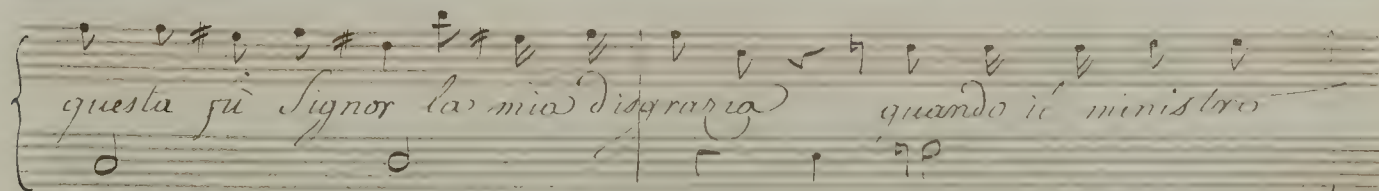
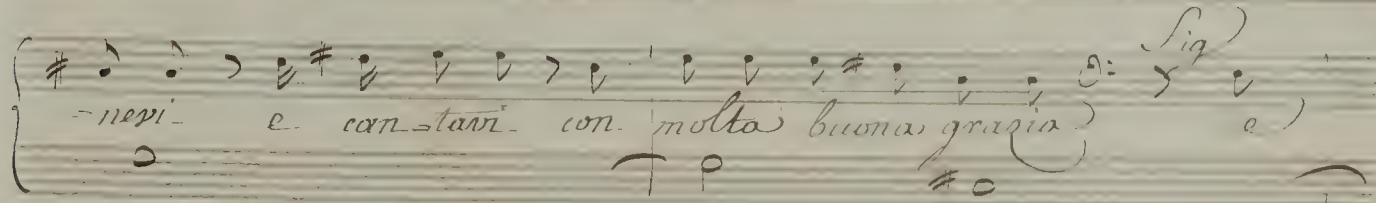
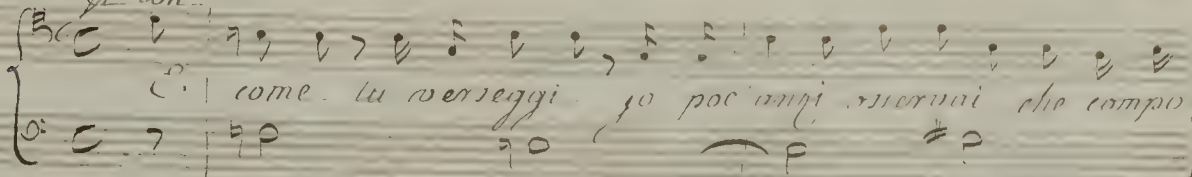
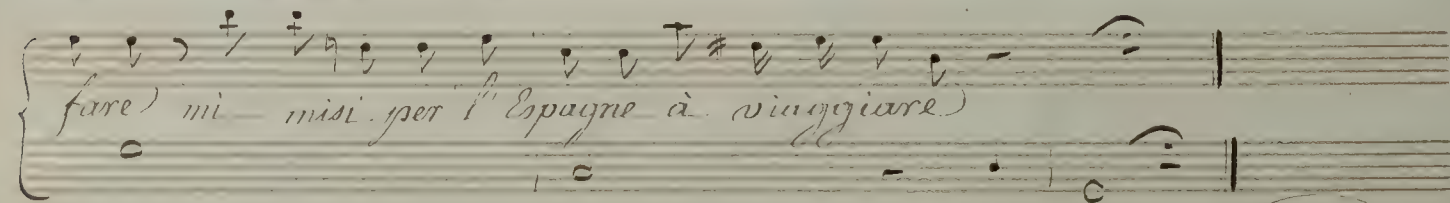
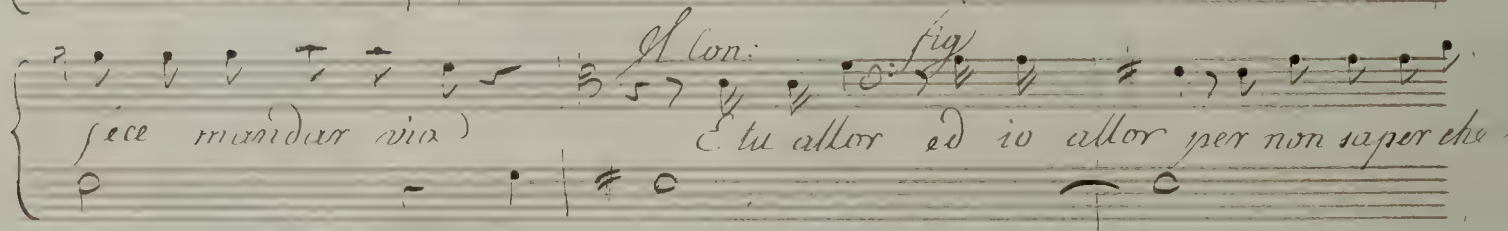
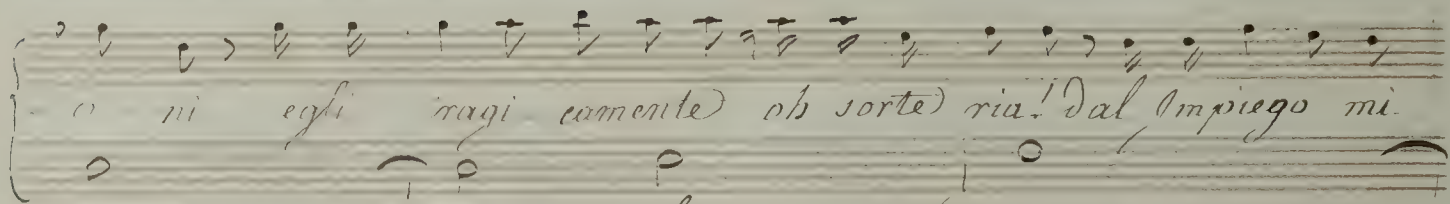
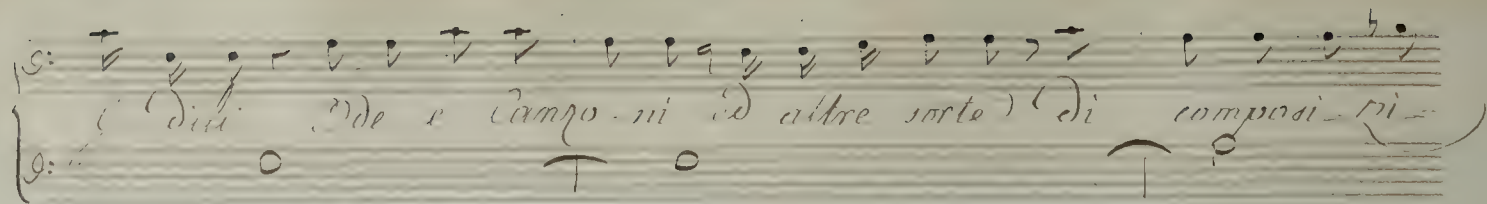
posto era assai buono ma essendo fortu=nato, (da quel posto Si--

Il Con

gnor fui discac= ciato ma perchè dimmi un poco

Segue Subito

Violini
Viole
Figaro:
Allegro:
L'invidia oh ciel L'invidia oh giusti Dei fù la cagion di
tutti i mali miei fù la cagion di tutti i mali miei

Recitativo
Il Con.
Delli
È come tu verseggi io poc'anzi osservai che compo-
-nevi e cantavi con molta buona grazia
Sig.
e
questa fù Signor la mia disgrazia quando il ministro
seppe che facea Sonetti Madri-gali epi-ta-ffi

Violini
Oboe
Corni in C.
Viola
Figaro
Allegro:
Scorsi già molti pa
sotto voce

mol - ti
mol - ti
in Madrid io debu - tai
feci un Opera e ca -

sai
feci un Opera e cascai e col mio bagaglio addosso me ne corsi a più non
posso e col mio bagaglio addosso me ne corsi a più non posso
a più non posso

in Castiglia e nella Mancia
nell' Asturie in Cata
poi passai l'Andalusia
e girai l'Estrema

duro
come ancor fiera Moreno
o nel fin nella Ga-
tizia
o nel fin nella Gali
nello

Marcia nell' Asturie in Catalogna l'Andalusia l'Estramadura Siera Mo-
rena nella Gali-zia
in un luogo bene accolto bene bene ne ac

colto bene bene bene bene bene bene bene accol to e in un al tro in
lac - ci avvolto in lacci in lacci avvolto mio però di buon u

more
d'ogni e - vento d'ogni evento d'ogni evento supe =
rior d'ogni e vento d'ogni e vento d'ogni even - to supe - rior d'ogni e -

vento supe - rior d'ogni e = vento superior
Andantino
Col sol ra so - jo senza con - tanti col sol ra - so = jo senza con =

facen do bar be tirai a - van - ti ti - rai a vanti
pronto a servire

lenza pronto a servire vostra Eccellenza vostra Eccellenza se pur me
ri - lo se pur me ri to se pur me ri lo un tant o

se pur meri - to
se pur me - ri - to
se, pur me - ri - to
col sol raso - io senza contanti facendo
barbe

van - ti facendo barbe tirai a - van - ti or qui in Si - vi glia fo per na -
nen - za. pronto a servire vostra Eccellenza. pronto a ser=

vostra Eccel-lenza se pur meri - to un tant' onor
un tant' onor
facendo sarbe tirai a - vanti or qua in
unis

veglia
pronto ai servire
pronto a servire
vostra Eccel-
lenza, se pure meri-to se pur' me-rito se pur meri-to un tanto a

nor
un tanto onor
merito un tant' onor
un tant' o =
un tant
mor
un tant! onor

Rec.vo Detti

Il Con.

La tua filo-sofi-a è assai giu-sta

Fig.

M'affretto a ri-dere per timor di dover un giorno piangere: Ma per-chè guarda lei da quella parte

Il Con.

Salviamoci

Fig.

Perchè?

Il Con.

vieni in di-sparte

(Si Nascondono:)

Segue Duetto:

Scena 3.

Violini
unis
all:
8a
Canto Solo
solo
Oboe
col Wni 8a
Corni in F
Fagotti
col Violini
Viole
Rosina
Bartolo
Andantino

Lo = de al ciel che al

8a.
8a.
8a.
mi - - o
la gelo - sia
or po - trà quest' alma mi - o
p:

la fresc' au - ra. re - - spirar

re - - spirar....
lode al ciel che al fi - ne a perse al fine a -

per - se
l'ar go
mi - o

er po · trà quest' al - - ma mia la fresc' aura - re · spi -

rar
lo - de al ciel

al - ma mia quest' al - ma mi - a la fresc' aura la fresc'

au · ra · re - - - spi - - rar

la fresc' aura re = = spirar re = = spi = rar

fp
3a.
Poco mosso
3a
re - spi - rar
Una carta cos' è quella
Poco mosso

zione dell' inutil precausione che il Maestro di Cappella jeri ap=

punto mi mando
mio Signore una in-
cos'è questa precauzione

f p:
unis
f
unis
dia
si da far venir l'inedia si da far venir l'idea ah chi
fp
f

sà chi l'inventò ah chi sà chi l'inventò chi l'inventò chi l'inven

la mia canzone ah me credula correte presto sarà per
fp

dula correte presto sarà perduta sarà perduta sarà per-

p:
8a
f
Dulca
io corro cara) subito vo... io corro cara) subito vò

f p
fp
Eh eh prendete prendete e via
fp

f:
col 1º Viol:
parte

non la trovate sotto il
dov'è la

cine) sotto il balcone)
oi bò oi - bò oi bò oi.

Bō che_commissione in ver chè ò avuto che

Passò qualcuno
non l'ho ve -
p:

duto
non l'ho veduto
non l'ho veduto
no
no

cerco impazzirò
ed io se
cerco impazzirò
ed io se
cerco

impazzi - rò un altra volta in fede mia mai più non

sia simile errore nò non farò simile errore nò non farò simile er–

rore nò non farò nò non farò nò nò nò non farò
f

in lacci avvolta
per sorte ria
rore nò non furo

se cerco u- sci-re di prigio-nia del mio tu-tore

io ben farò
io ben farò
via favorite
d'entrar si

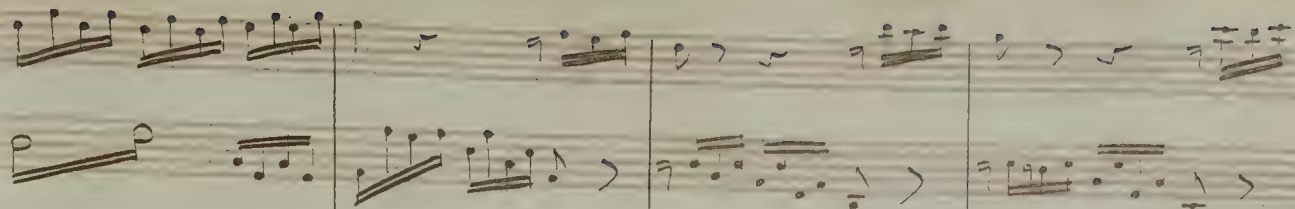
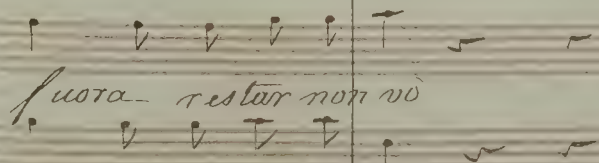
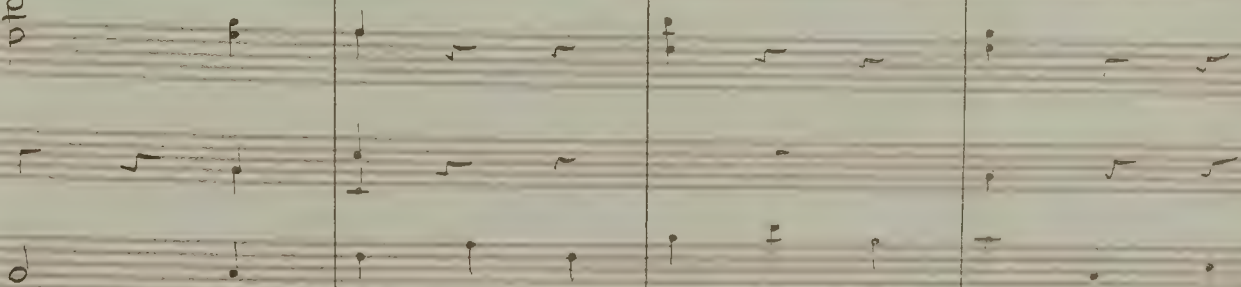
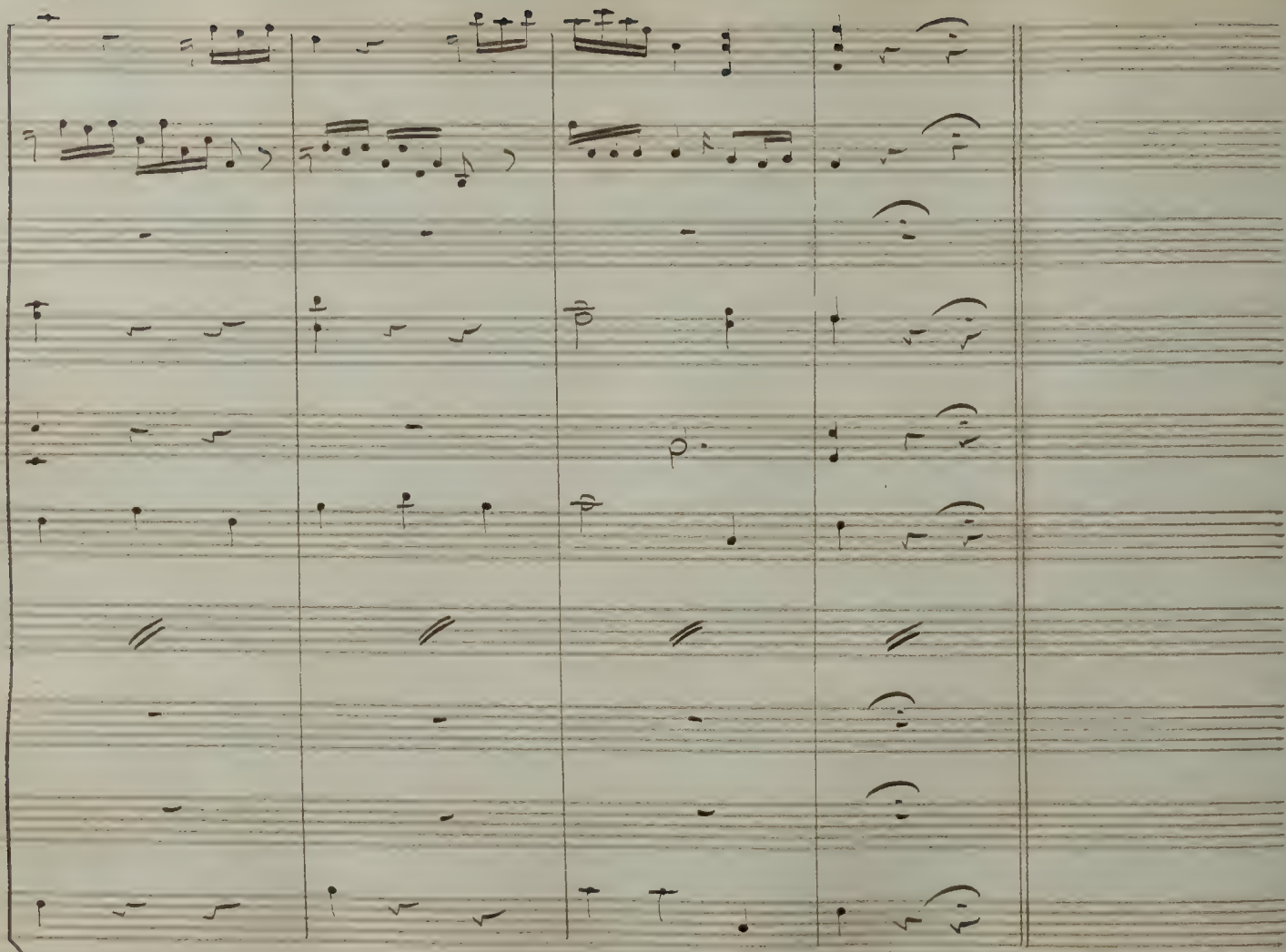
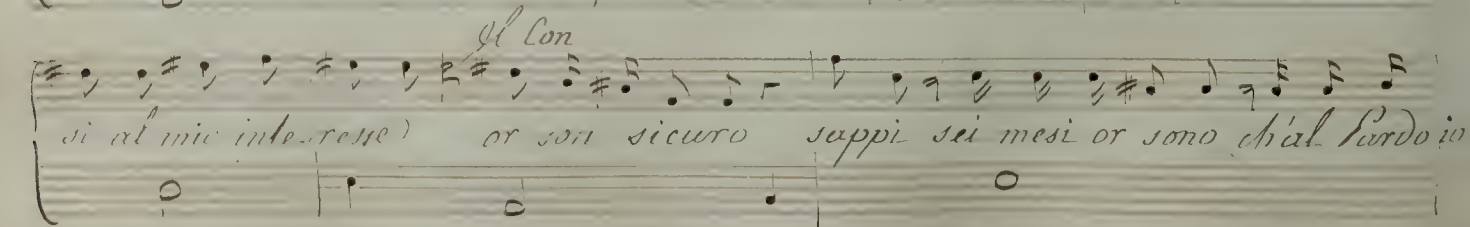
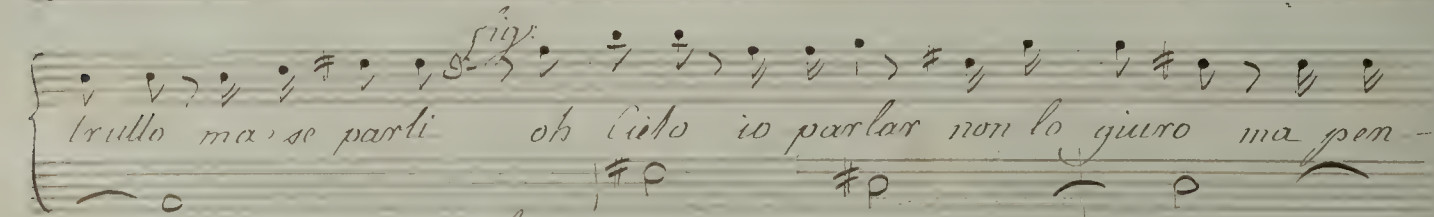
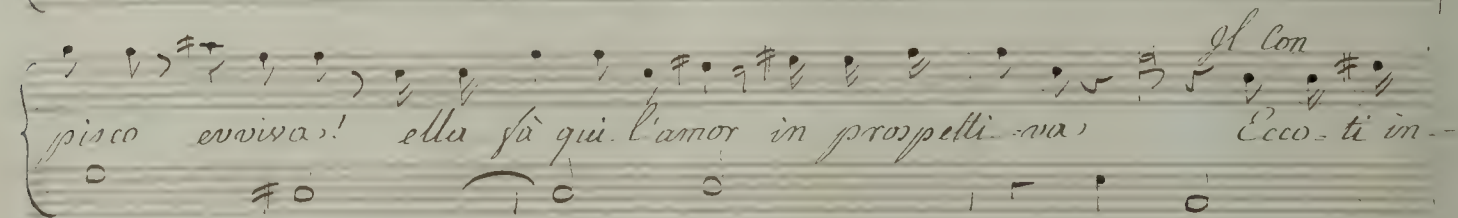
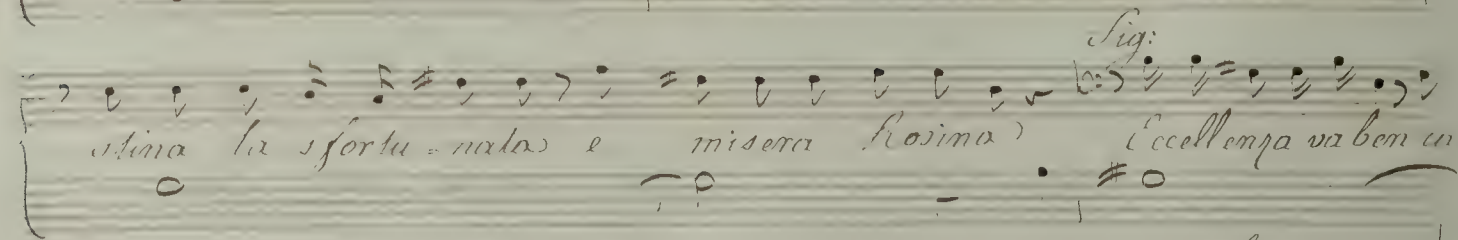
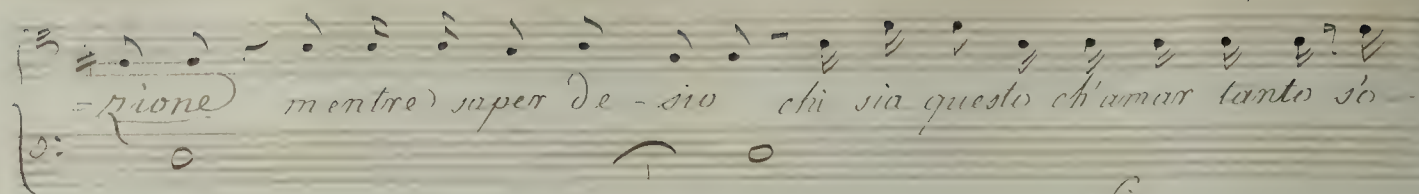
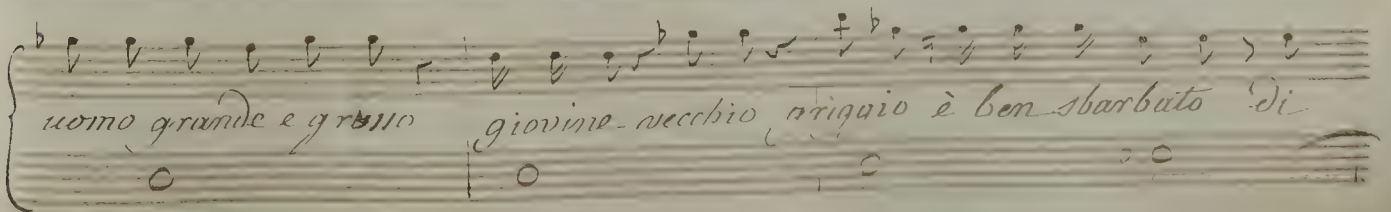
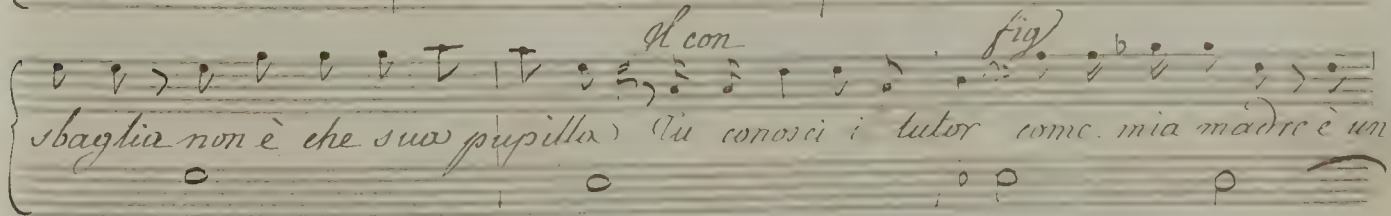
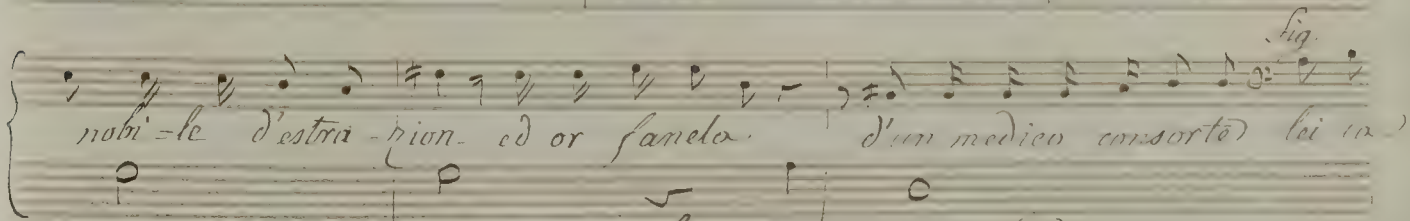
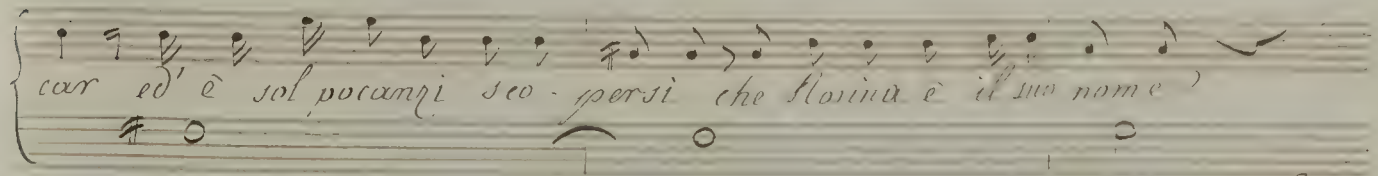
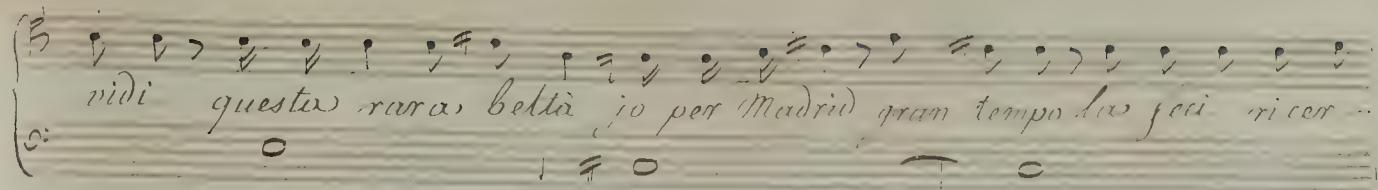
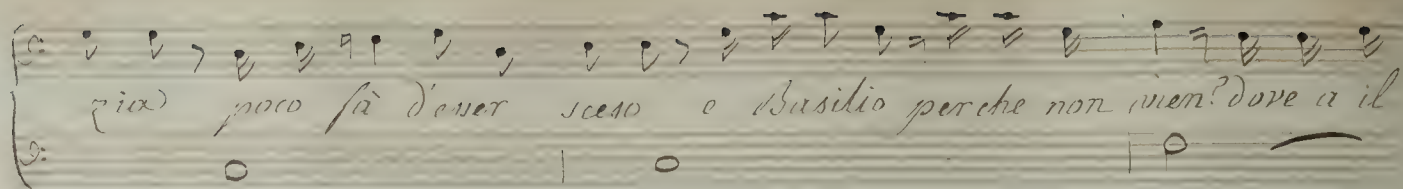
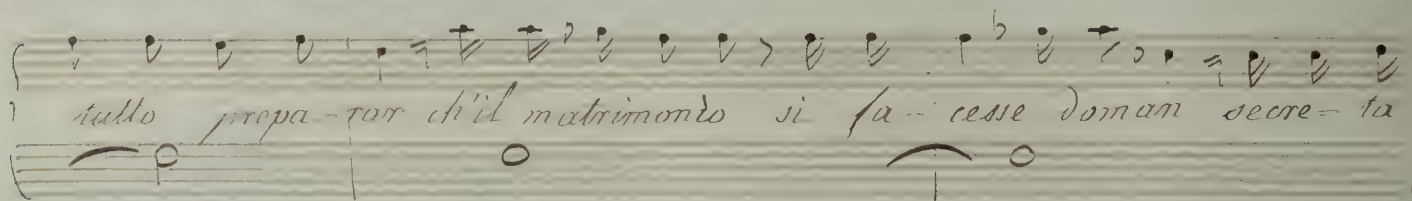
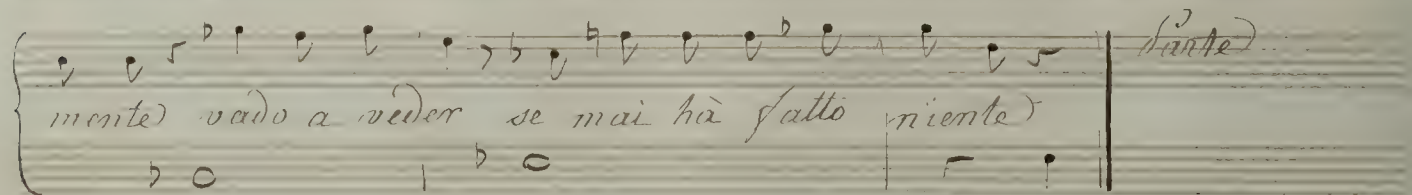
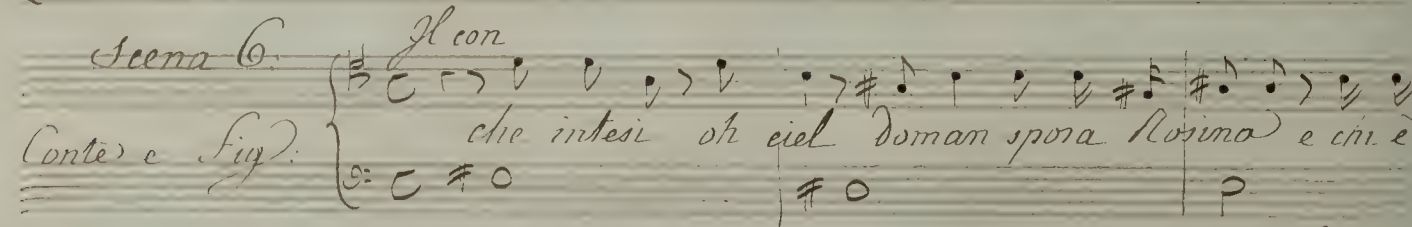
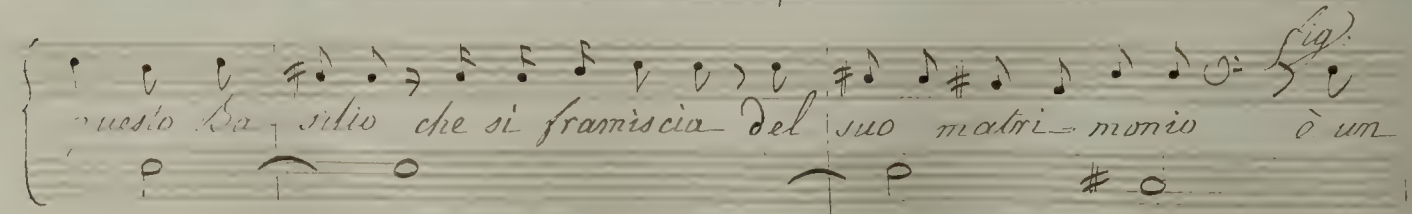
3a.
f:
3a
3a
gnora,
perche il balcone
perche il balcone io chiudero
lo

vengo
non v'adirate)
perche qui fuora
perche qui)

fuora restar non vò non v'adirate no nò nò no perchè qui fuora restar non
mia favori te d'entrar Signora perche il

vo perche qui fuora restar non vò non vadirate nò nò nò nò perche qui
ro perche l balcone io chiuderò via favorite via favorite perche il bal-

fuora restar non vò nò nò nò nò nò nò nò nò non vo perche qui
co = ne io chiuderò via favo - ri - te

fuora restar non vò restar non vò restar non vò perche qui
cone- io chiuderò io chiuderò io chiuderò perche il bal=

fuora restar non vò
cone io chiuderò

più gelo io avaro della sua pu-pilla innamorato
Al Con:
Fig:
hai tu acceso in sua casa? e come io sono il suo barbier suo chi
Al con
rurgo e suo speziale Oh Figaro fe-lice ah s'io venir po
Fig:
tessi or mi viene un'i-dea un regimento ar-riva in questa
Al con
Fig:
piazza il Colon-nello è ami-co mio va bene lei presentar si

deve dal Dottore in uni - forme alla mili - tare con li
glietto d'alloggio; e per non dar di lei ver un sospetto procuri d'ubbri -
Il Con:
aco aver l'aspetto Eccellente si si così fac
fig
ciamo s'apre la porta Ecco il nostr'uom fuggiamo
Scena 5a
Bartolo e detti
nascoti
Bar
Io ritorno all'istante che non passi nessuno

zia poco fà d'esser sceso e Basilio perche non vien? dove a il
tutto propa-rar ch'il matrimonio si fa-cesse doman secre-ta
mente vado a veder se mai hà fatto niente
Sante
Scena 6.
Conte e Fig.
che intesi oh ciel doman sposa Rosina e chi è
questo Ba-silio che si framiscia del suo matri-monio
Fig.
ò un

Mandolino
solo
Violini
pizzic:
Clarinetti
Corni in B.
1° e 2°
Viole
p:
Il Canto
Amoroso:

unis

mito
bella il mio nome
Ecco ascol-tate
ecco ascolta te

Ecco ascol
tate vie
lo di io

Jo son Lindo=ro
di
stato

3a.
3a.
ne alcun te soro ne alcun tesoro dar - vi po - trò

a2.
a2.
ma sempre fido
ogni m'allimo
à voi mie

pene
cara Ro- sina
col cor sù labri vi
carte
ro

Rosina
Dunque Lindo - ro
ogni mattina
le di lui pene
alla Rosi....

Fig.
Figaro mi serve senza far con nessun parola alcuna co
ciò Figaro vo - - - - lo alla fortuna vostra Eccel-
lenza s'en venga a casa mia e porti seco l'abito da Sol-
Il Con:
dato il biglietto d'alloggio e ancor dell'oro ma dell'oro per-
Fig.
chè perchè a dirla signore schiettamente senza denaro mai non si fà niente

Violini
stac
Oboè
Corni in G
Viole
col 2° Viol
Il Conte
e Non du - bitar o Fi - garo non dubitar o Figaro deli
Figaro
Allegro Presto:

ah:
p:
p:
Col 2° viol
o ro io por terò dell' oro io porterò
Benissimo Signore be
f ah:
p

nissimo Signore or or ritor nerò or or ritornerò

Figaro
Eccellenza
ascolta abbi pazienza
prendi la tua Chi-

col 2.° Viol
taro
La tua dimora è sto-ri-do
ia prendo e menerò

si glie la dirò
ah si glie la dirò glie la dirò glie la di—

ro
la mia bottega è a quattro passi

cres:
p:
valli contre bacilli sopra attacati v'è per insegna un occhio in mano Con

p ass:
p:
si - - li - - o manuque
p ass:

p:
f
p:
p:
Col 2° Viol
va bene o figaro và bene o Figaro da te da te verrò
rò
f

va bene
va bene
leste
vetri impiombati
con tre bu cili sopra

col 13.º
bene
bene bene bene
cati v'è per insegna un occhio in mano
tinta celeste vetri impiom

bati con tre bacilli sopra attaccati v'è per insegna un'occhio in mano v'è per insegna

nano con - si - li - o manuque
io la io la sa -

p
va bene o Figaro va bene o figaro da te verrò da te ver-
rò
f

cres:
f:
p:
rì da te da te verrò va bene o figaro va bene o figaro da te ver =
rà io là io la sarò
io la sa

f
a 2:
rò da te verrò da te da te verrò
rò io la sarò io la io la sarò

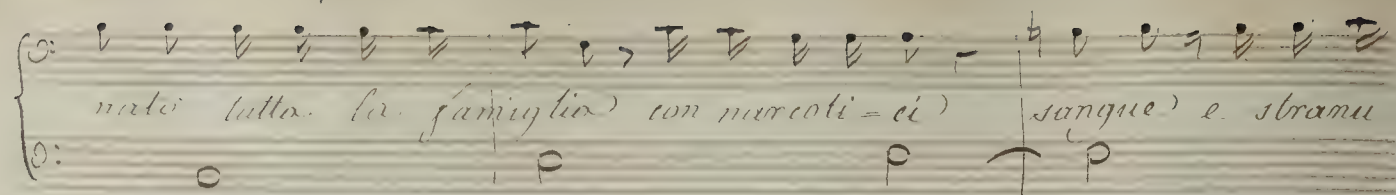
f ass:
3ª
ro da te da te verrò
rò io la io la sarò
fine dell' Atto 1.°

Atto 2.do Scena 1.a

Rosina Sola.

Nessun scriver mi vede Marcellina è amma-
lata e tutti i servi occu-pati son già ah ieme sempre il
core che ri-porti al tutore un genio a me nemico ciò che
sò ciò che penso e quel che dico ado-ra-to lin-

doro ah quando mai questa lettera avrai poc'anzi il
vidi che a Fi-garo par-lava ah se appagar io
posso la mia brama Signor Figaro qui!...
Scena 2a
Figaro e della
Fig
Servo Madama come stà
Rosi
non stò bene
di temi poco fà con chi par-lavi
Fig
a un giovane seo=

(fig)
nome non lo dirò a nessuno sul mio onore la pupilla quest'è del
Rosi
suo tutore... La pupilla nol credo
Sig
egli è impa=
Rosi
ziente di venir qui lui stesso ah che non vengo egli mi perde=
fig
ria gli è lo proibisca vostra Signori=a due paro=le gli
Rosi
scriva io qui l'ho scritte.. tenete questa .... è sol per ami=

nati tutta la famiglia con narcoti=ci sangue e stranu
figlia
Rosi
oh che vecchio cattivo
Bar
Ditemi il barbiere e stato
Rosi
qui.... forse anch'e-gli v'in-quieto
Bar:
Come un altro
Rosi.
e
bene Signor si il barbiere fù qui l'ho visto gl'hò par
lato e l'hò tro-vato assai di bell'a-spetto che pos=

Forte
siate morire di dispetto
Scena 4.a
Bar.
Bartolo Solo
che il diavol portisin i servi - tori un -
momento pur ne pur si può andar fuori (dove sei Giovi -
-netto (dove sei lo Sve - gliato quel furbo (di . Bar -
-bier m'ha rovi - nato
Segue Terzetto.

Scena 5.a e 6.a
Violini
Oboi
Corni in A
Viole
Giovinetto
Lo svegliato
Bartolo
Allegro:

Sbadigliando
ah
ma dov' eri tu, stor
dite
ah
fp:
p:

ah
ah
io era.....
biere
qui s'envenne poco fà
dov' eri

ah
ah
bravo bravo ho capito

8ª.
ah
ah
tà in verità gran' ri-posta in veri-tà

ah
ma per certo ci scommetto qualche astuzia macchinavi

ah
ah
così
male
m'ha trovato
che mi

sento si amma - la - to
la passione io sento

così male m'ha trovato
che mi sento si ammalato
già
la pazzienza io perdo già
la pazienza la pa

zienza io perdo già Dov'è dunque il Giovinetto quel briccon dove

unis
8a.
3a.
8a.
3a.
f p
stà quel briccone, dove stà
son sicuro la fede
fp

p:
8a
mio)
qui v'è qualche furberia)
Giovinetto vieni qui

ci ecci ec - ci -
via stranuterai Domani stranuterai Domani
rispon -

se qualcuno

ec-cà
ec=
ah
ah
sina è qui venuto
oh che canto è questo qui?

ecci
ecci
ah
ah
oh che canto è questo qui
oh che canto oh che canto
oh che canto è questo

ec ci
ah
qui
ec ci
ah
oh che canto è questo qui
ah
ecci ecci ec
oh che canto oh che canto è questo
ah

ci
ec
ec
il bar
il bar
qui
cora
come sia par tito

ec
il bar
detti come
con maledetti non v'intendo non comprendo non vin-

a 2:
8va
Aendo nò nò nò nò il Barbiere vi fò s io il Barbiere vi fò io nò
il Bar-

8a.
non signore c'è giu-
biere ch'è qualcuno
io d'accordo
io scommetto che d'accordo

cres:
stizia
mu sì
che giustizia che giustizia non padrone ed ho ragion ed ho ragion ed ho ragion
p
cres:

ver
dunque è meglio d'andar
non vuò che sia non vuò che sia nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò

dunque è meglio d'andar via
via
certo meglio assai sarò
certo meglio assai sarò chi stranuta e chi sba=

cres:
cres:
cento cento cento miglia
lungi lungi
cres:

p:
8a.
8a.
3a.
se non fosse la Signora
nè nessun starebbe
se
date
Dunque andate alla buon ora
p:

quà
ecci ec=ci ecci nò nes=
ah ah ah nò
e partite via di quà partite partite partite e par=

sun starebbe quà
Ec ci Ec ci Ec
ah ah ah
tite via di quà
andate partite alla buon

ci nò nessun starebbe quà starebbe quà starebbe quà nò nò nò nò nò nò nò
nò
ora e parti - te via di quà via di quà via di quà alla buon ora alla buon

nò nò nessun starebbe quà
ora e partite via di quà

Scena 7.
Bartolo Basilio e Figaro che ascolta in disparte

Bart: Ah Don Basilio voi venite forse per dar lezzion di musica a Rosina

Bas: Questo tanto non preme

Bart: Son passato da voi n'è v'hò trovato

Basi: per gl'interessi vostri fuor son stato ho una nuova cattiva

Bart: Per voi

Bas: oibo per voi il Conte d'Almaviva qui si

Bar:

trova e sorte sempre fuori trave - stito dite

pian questo è quello che a Madrid ri=cercar fa=ce a Ro=

sina... contro un uom sì possente di - temi - vo = i che

Bas:

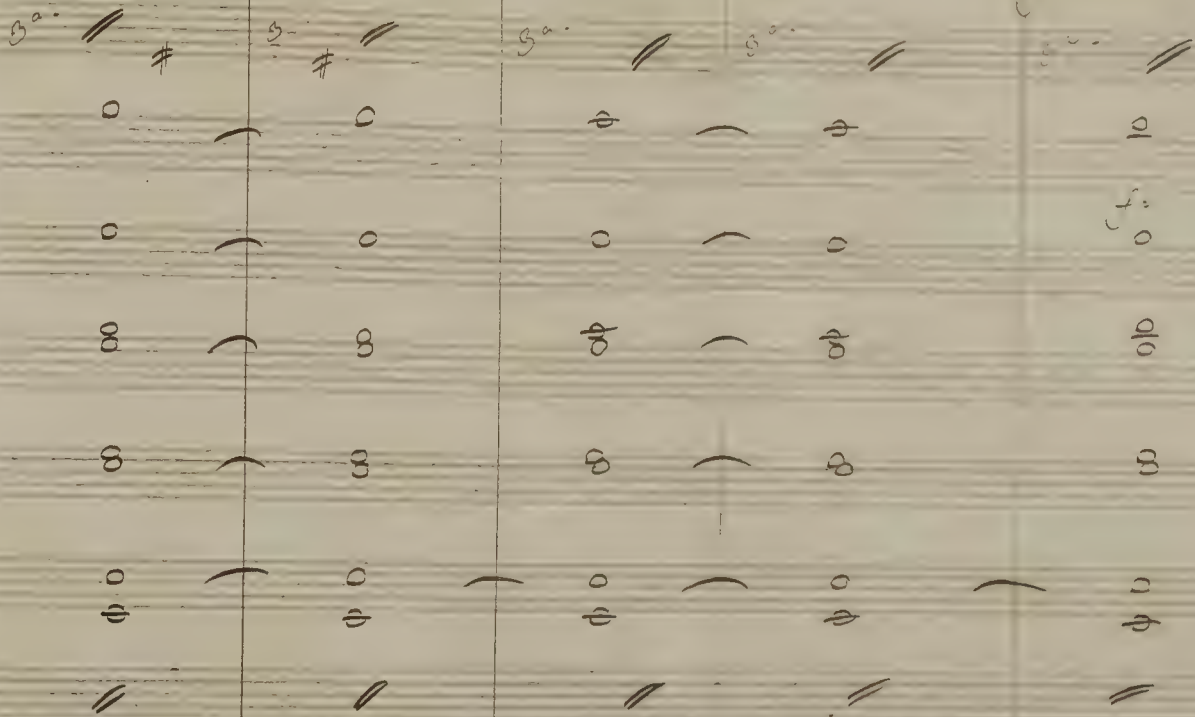
cosa s'ha da fare che cosa u= = dite Bi -

sogna calun= niare

Siegue Aria

Violini
Oboè
Flauti
Fagotti
Corni in D.
Viola
Basilio
Allegro:
la calunnia mio Signore non sapete che cos'è ma con

questa a tutte l'ore si puol far gran coi affè questa qui radendo il suolo inco -

cres:
p:
incia piano piano e del volgo il vasto stuolo la raccoglie e rinfor—
cres:

rando pane poi di bocca in bocca... ed il diavolo al o-- recchio se in

porta e così è
ve la porta e così è
la calunnia in tanto

cresce
salza
cres:
fischia
gon = fia a
vista

unis
gon = -- fia a
vista
vola in
aria ... e -
tur = bi = -
a 2

gliona e
tur - bi -
gliona
l'ambeg - giando

stri - do e
tuona
p cres:
Lambeg - giando
p
f:

stri = de
stri = de e
tuona e diviene poi crescendo un tu

multo uni = versale come un coro gene = = rale e ri = medio più non

p
cres:
v'è e diviene poi crescendo un tumulto uni=versale come un

p:
coro gene-rale e rimedio più non v'è nò e rimedio più non v'è nò e ri=
p

p
p
medio più non v'è la calunnia mio Signore incomincia piano

6a.
6a.
6a.
6a.
col oboè 8a
col oboè
siano ed del volgo il vasto stuolo la raccoglie e rinforzando passa

3a.
poi di bocca in bocca ed il Diavolo all' o-recchie vi la porta e così
f:
fag:

è c così è e così è elle s'alza fischie

gon - fia a
vista vola in
aria) turbi
gliona)
cres:
cres:

p cres:
unis
unis
p cres:
unis
lampeg giando
stride e tuona
p cres:
p cres:

lampeg = - giando
stride stride e tuona

unis
e diviene poi crescendo un tumulto univer-

min
sale come un coro gene - ra - - - le e n -

unis
medio più non v'è vola in aria e turbi = gliona lampeggiando stride e

tuona e diviene poi crescendo un tumulto uni - ver - sale come un

caro gene - ra

le e rimedio più non v'è nò e rimedio più non v'è nò e rimedio più non

Bart:

Detti

che framischiate mai o Don Basilio e che rapporto hà mai piano crescendo con la mia situ=a=zion.

Basi

Molto ha da fare se si vuol un nemico allon=ta=nare)

Bart.

Io penso di sposar Rosina prima ch'ella sappia che il Conte è a questo mondo

Basi

quando dunque è cosi non c'è da perder nemmeno un i=

Bar:
Basi
stante che cosa manca mai manca il contante voi lesinando an
Bart.
Basi
date or sù prendete e termina=te presto quest' affare Do=
mani il matrimonio s'hà da fare....
Parte
è Bartolo l'accompagna
Scena 8. Figaro sortendo
dal Gabinetto Poi
Rosina
Fig
che bella precauzione di tutto ad aver=
Rosi
Fig:
=tir vado il padrone come voi siete qui? si per for=

tuna ed hò inteso tutto quello che il tutore hà parlato col Ma-

Rosi

Fig

estro di Capella e state ad ascoltar oh questo è bella ed ascol-

Rosi

tando hò in-teso che il tutore sposar vi vuol domani Giusti

Fig

Dei cosa teme io darò a tutti due tanto da

fare ch'al matri-monio non potran pensare

Scena 9ª

Bartolo e detta

Rosi

Signor mio era qui con qualchè duno

Bart

Si ben con Don Basilio non era meglio fosse il Signor Figaro

Rosi

Per = me tutt'è l'is = tesso

Bart

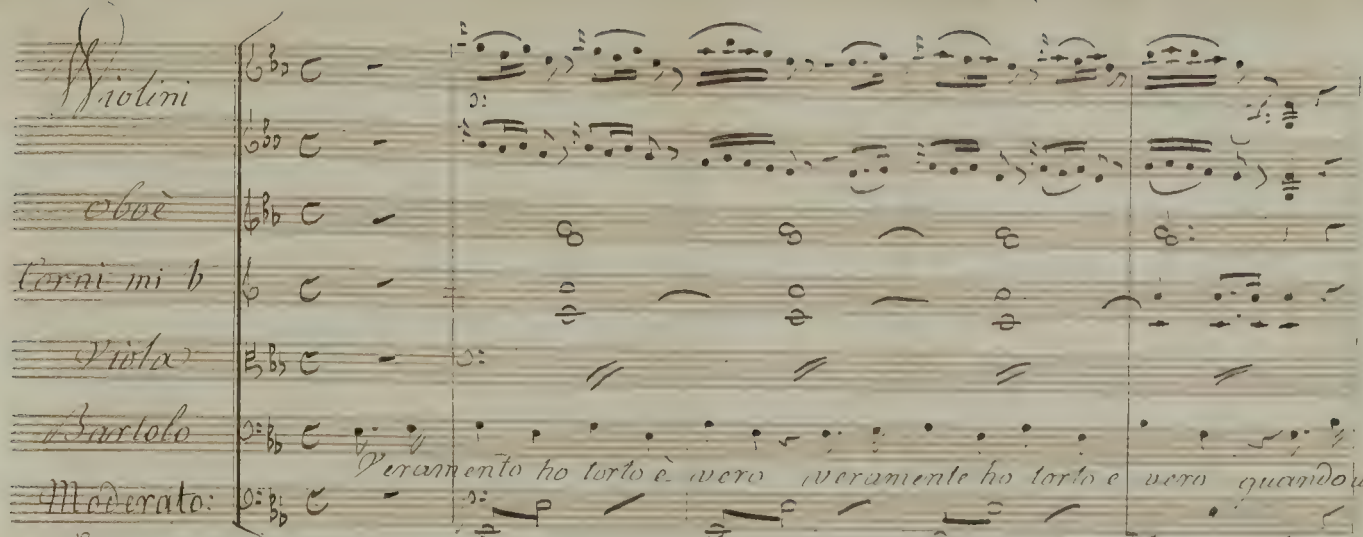
Bramerei saper perchè qui ne venne

Rosi

a parlar serio ei venne ad infor = marmi del male dell'inferma Marcel = lina

Bart:

Per me scommette = rei ch'ei venne apposta per prender da

Bart
Rosi
fui il sesto Il sesto un cartoccio ne feci e con de
Bart
dolci di Figaro alla figlia lo manda=i questa penna era
Rosi
nuova e d'or come è tinta mene servi poc' anzi per disegnare un
fiore su la veste che ricamo per voi sopra il Tamburo
Bart
non arrosci-te e allora son sicuro

Violini
oboè
Corni mi b
Viola
Bartolo
Moderato:
Veramento ho torto è vero veramente ho torto e vero quando un
dito si braggiato coll' inghiostro ri - sa nato egli è certo

può
si
si
quando un
dilo s'è bruggiato coll' inghiostro risa-nato egli è certo ch'esser

può se una penna tinta resta, fù cagion che sù la vesta nuovo
fior si di- se- gno se di carta un foglio manca voi mi

franca ch'ella figlia del barbiere un cartoccio pien di dolci in quest'oggi si mandò in quest'oggi si man---
dò ma il dito è nuovo la penna è tinta il foglio manca il foglio

manca, le vostre scuse mai crede - rò le vostre scuse mai crede
rò ma il dito è nero la penna è tinta il foglio manca il foglio manca le vostre

scuse mai crede=rò le vostre scuse mai crederò mai crederò mai crede=
rò veramente hò torto è vero vera=mente hò torto è vero ma il dito c

nero ma il dito è nero coll'inchiostro risanuto egl'è certo ch'esser può la penna è
tinta la penna è tinta fù cagion che sù la vesta nuovo fior si designò il giglio

manca il foglio manca alla figlia dell' Barbiere un cartoccio pien di-
dolci in quest' oggi si mandò un altra volta quando ch'io sorto con catenacci e più lu-

chetti a cento chiavi vi chiuderò a cento chiavi vi chiuderò alla
figlia del Barbiere un cartoccio pien di

dò un altra volta quando ch'io sorto con catenacci e più lucchetti a cento chiavi vi chiude
rò con catenacci a cento chiavi vi chiuderò vi chiuderò vi chiude-
f:
p:

rò con cento chiavi vi chiuderò con catenacchi e più luchetti con cate-
nacchi e più luchetti vi chiuderò vi chiuderò vi chiude rò e a cento

chiavi vi chiuderò vi chiuderò vi chiuderò vi chiuderò vi chiude-
rò con cento chiavi vi chiuderò
3ª
3ª
unis
8

Scena 10.ª

Il conte e detti

Ma che vuole quest'uom questo è un soldato rientrate Si=

Rosi

gnora ah non vi lascio qui solo non son stolta una donna può im

porre qualche volta

Il con:

Reveillons là réveillons là

chi di voi due si chiama il dottor barbaro (Rosina son io Sin

Bart:

doro Bartolo lei vuol dire

Il Cont:

si Balordo Bartolo

Bar

per me tutt' è l'istesso (prendete questa lettera che)

Il Con.

cosa avete là che nascondete nascondo ciò che non

Bart. Il con

può che vedete andate via di quà dislogiate Jo dislo=

Bart

giar su pete legger vuoi dottor Bartoldo ah che bella do=

Il Con.

manda e perchè nò io son dot=tore e legger non

Bart:

so voi dottore sì ben senza talento

Il con.

il maniscalco io

Bart.°

son del regimento

oh bella

Il Con:

appunto l'amoroso bi-

glietto che vi manda per me il quartier mastro

Bart. legendo

Il

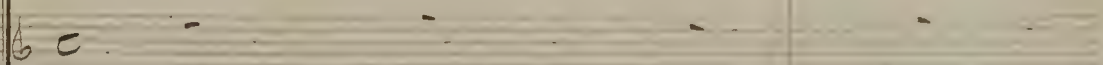
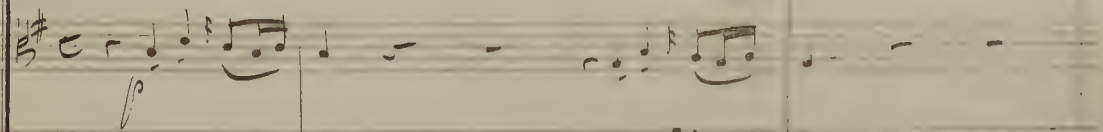
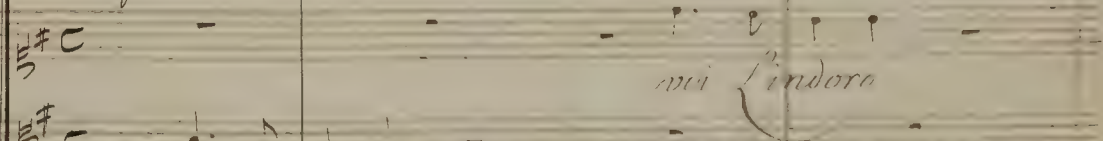
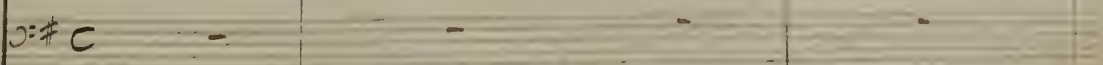
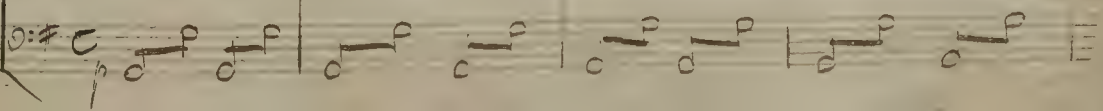
dottor Bartolo riceve-rà nutri rà è da dormir da-

Il con.

rà dormir darà

Bart.

per una notte sola al nomato Lindoro chiamato lo sco=

Don
Bart
Il Con
tare medi-co de cavalli Egli è lui.. cosa c'è hò torto a
Bart:
dopo si ben dirite al vostro grand'arcim impertinente quartier ma-
Il con
estro che tengo un salva guardia oh contra tempo vuò ve=
Bart.
derla ben che legger non sò ben volon= tieri or
ve la mostrerò
Segue Terzetto:

Violini
Oboè
Corni in G
Viole
Rosina
Il Conte
Bartolo
All.o di Molto:
ah Rosina
voi Lindoro

p:
cosa fate non vedete
questa lettera prendete

fuor tirate il fazzo= letto
che cascar io lascierò

vè il tutor è qui in prospetto
come prender la potrò vè il tu -
fuor ti -

tore qui in prospetto come prender la potrò
rate il fazzo= letto che cascar la lascierò
piano piano bel Sol-

vostra sposa
dato non guardate la mia sposa

sposo nò
ma mio
gnore

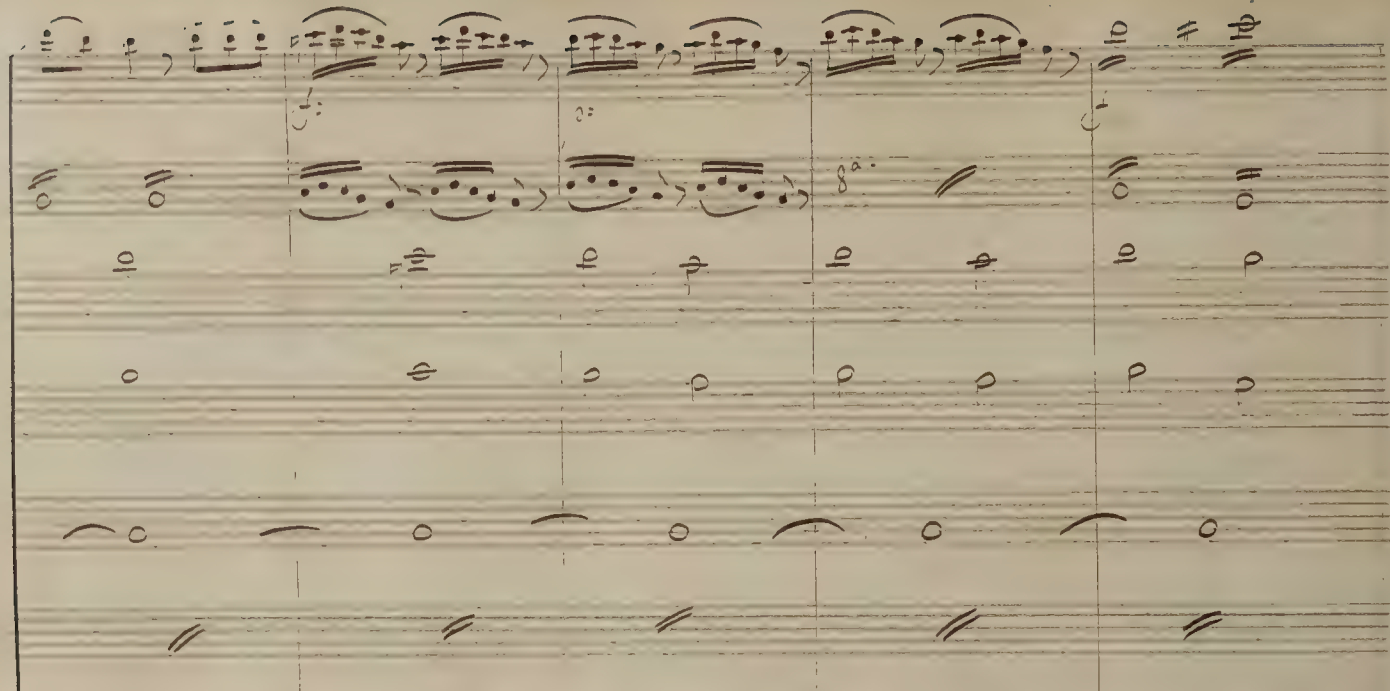
(ore.)
v'ho cre - du - to
Il suo bi - sa - volo

Il suo
nonno
Il suo
Il suo

non no
Il suo trita = volo
aspettate aspettate aspettate aspet

tate io leggerò
si si si aspettate io leggerò

che vadi al diavo - lo
cosa m'im -
noi sotto scritti facciamo fede

porta
Signor soldato che son un cuvolo
non vaci-rate deh perdonate

8a.
in tale intrigo cosa farò in tale intrigo cosa fa-
miei or chiamerò

rò
lei vuol bat-ta-glia battaglia si-a

una batta = glia vi mostrerò
fareste bene che andarte

cres:
ma qual idea! ma qual pazzia far guerra al
via perchè pentirvi ben vi farò
cres:

vino no non si può
far guerra al vi = no
nò non si
perchè pentir = vi.
ben vi fa

p:
f
ma qual idea - ma qual pazzia
può
lei vuol bat - ta - glia batta - glia si a mia - bat -
rò fareste bene che andaste via
perchè non
p:

far guerra al vino nò non si può
ta - glia vi mostre - rò
si
bat -
tervi ben vi farò

taglia-
battaglia si - a
far guerra al vino nò non si
u - na batta - glia gli mostre -
perchè pen - tirvi non vi fa -

cres:
può
far guerra al
rò
batta = glia
battaglia si = a
una bat=
rò
perchè pen=

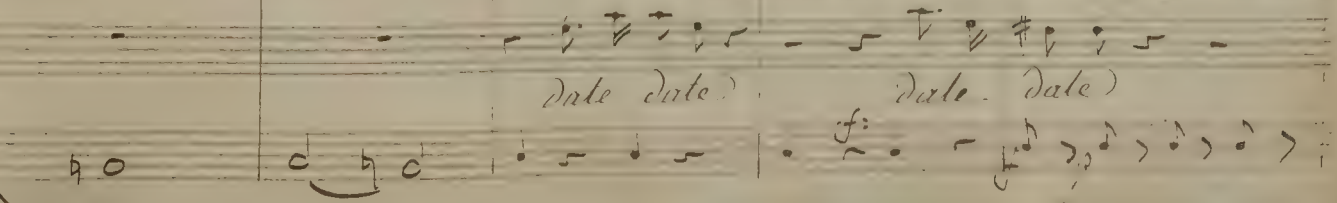
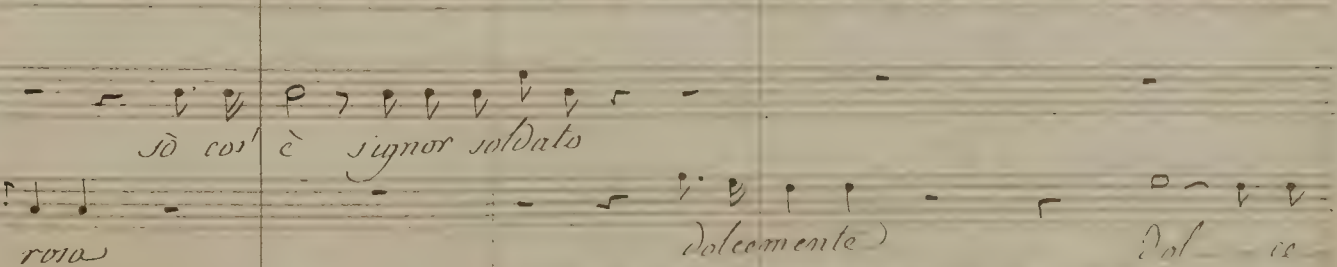
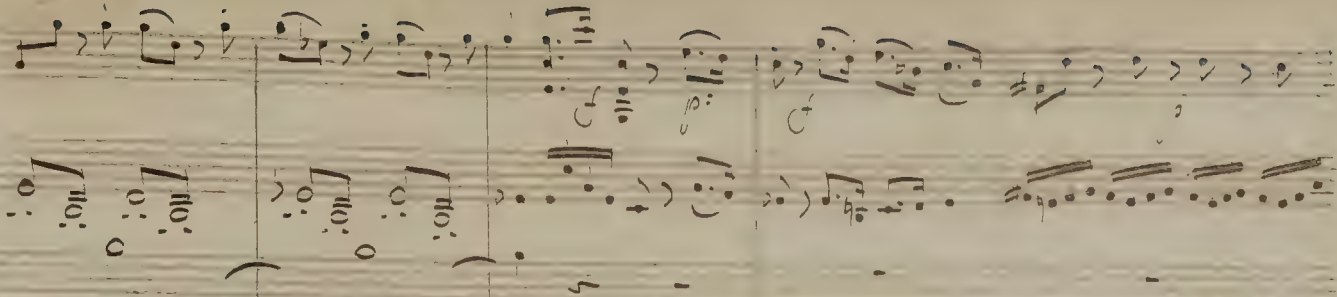
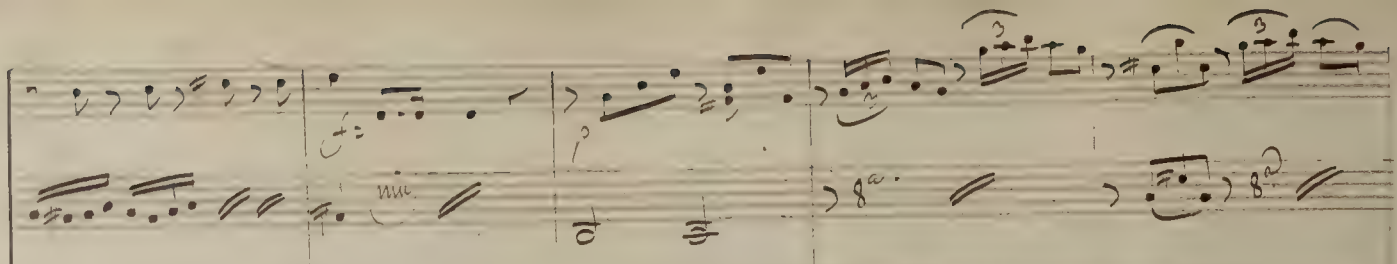
vi = no nò non si può nò non si può
ta = glia gli mostrerò gli mostrerò
tir = vi ben vi farò ben vi farò
Moderato

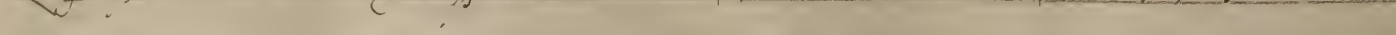
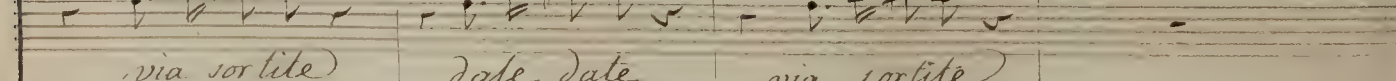
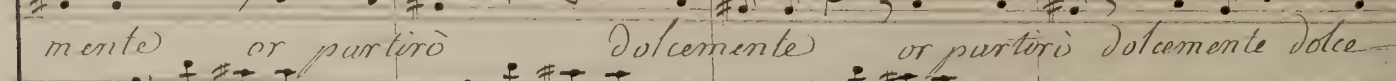
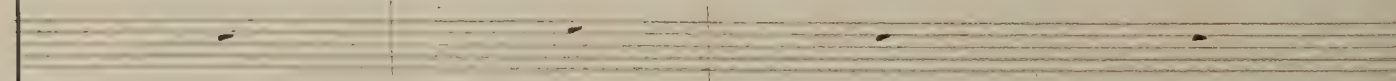
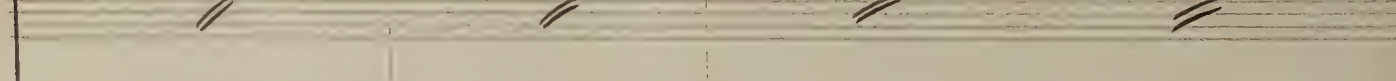
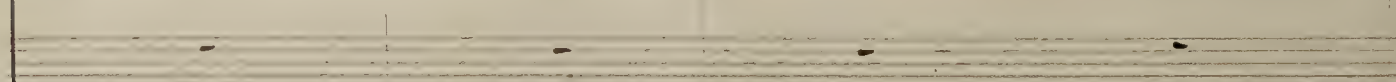
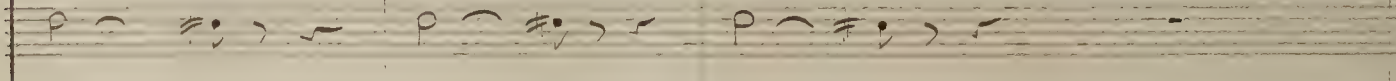
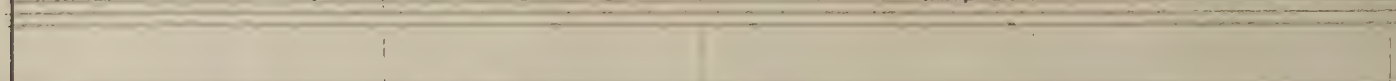
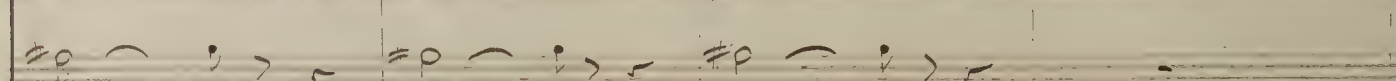
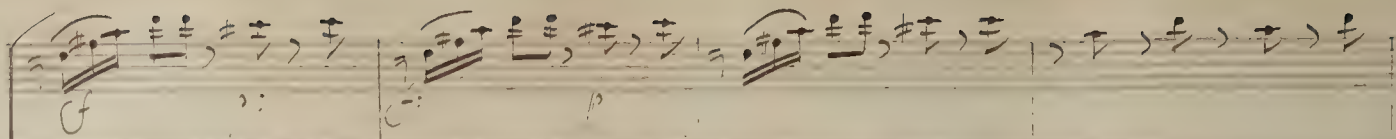
p:
F
3a.
Ecco questo è l'inimico

che sta presso a un revellino e dall' altra stà là -

mico e dall'altra sta l'ami-co deh tirate il fazzoletto..... qui ci
fp

stà
qui ci stà
è una lettera amo-
che cosa è questa
che cosa è questa

sò cos' è signor soldato
rosa
dolcemente
Dol - ce
date date
date date

mente dolce - mente se ella fosse una ricetta tocca a voi - tocca a

bene obligato
voi ma egl' è un biglietto tocca a lei.
dolce
dale dale

mente or partirò dolcemente or partirò dolcemente dolce
via sortite date date via sortite

En Sol
ah chi sà questo suo
mente or partirò or partirò
Larghetto fost:

p:
3a
foglio
quando leggere potrò
ah ah chi
ah chi sà Rosina mia
quando mai ti rivedrò ah chi
qui v'è sotto quel che imbroglio
che ben presto scoprirò

sà questo suo foglio quando leggere potrò ah chi sà ah chi
sà Rosina mia quando mai ti rivedrò ah chi
si
si

p ass
p:
p:
sà
quando
quando quando leggere po - trò
sà
mai ti rive - - drò
ben presto
presto
presto scopri - rò

ah chi sà questo suo foglio
quando leggere potrò
ah chi sà Rosina mià
quando mai ti rive=
qui v'è sotto qualche imbroglio
che ben presto scopri=

ah ah chi sà questo suo foglio quando leggere potrò ah chi sà ah chi
drò Rosina mia mai ti rivedrò
rò sì sì

sà quando quando quando leggere po trò quando
mai ti rive drò
ben presto presto presto scopri rò

leggere potrò quando leggere potrò quando
mai ti rive= drò mai ti rive= drò
presto sco= prirò che ben presto scopri= rò che ben

leggere potrò
mai ti rivedrò
presto scoprirò

...cena 11.

Bartolo e Rosina

Bart.

Alla fine è parti dissi=mu=liamo

Rosi

Quel Sol dato per dirla è molto allegro

Bart.

Curi=osa voi non siete di leggere la carta che v'ha dato

Rosi

che carta non in=tendo

Bart.

quella che la me=teste

Rosi

ah sì per distrazione

Bart.

deh fate la veder

Rosi

quest'è il biglietto che

Bar

ieri rice=vei da mio cu-gino e veder nol po=trei

Rosi — Bart'

nò Signo=rino guardate indegni=tà veder lo

Rosi — Bart

voglio voi non lo ve=drete la porta serre=rò non scappe=

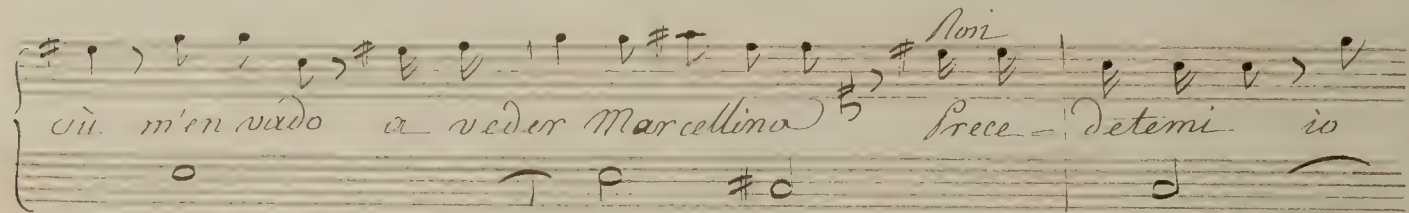
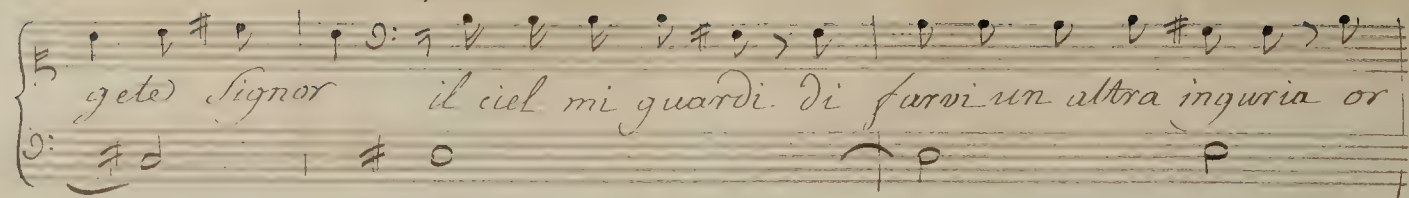
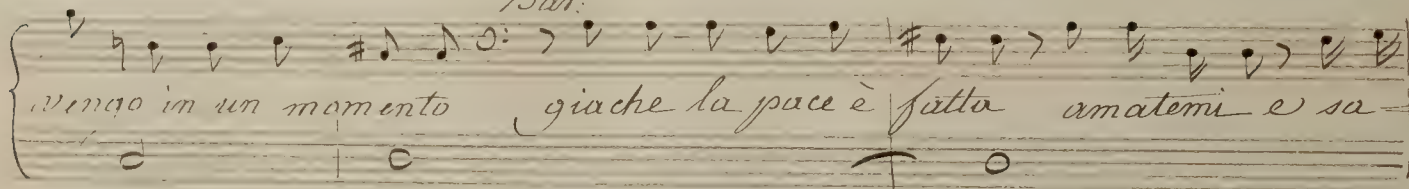
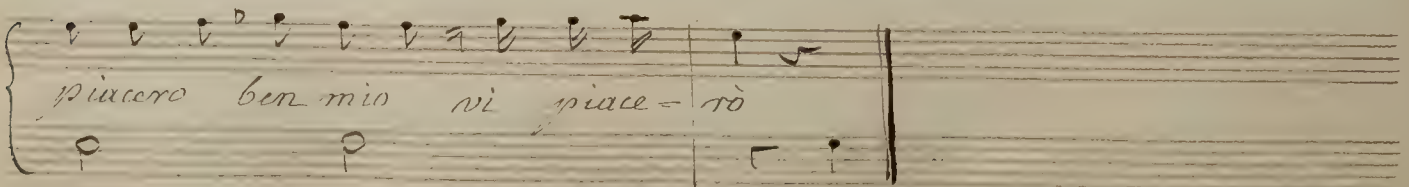
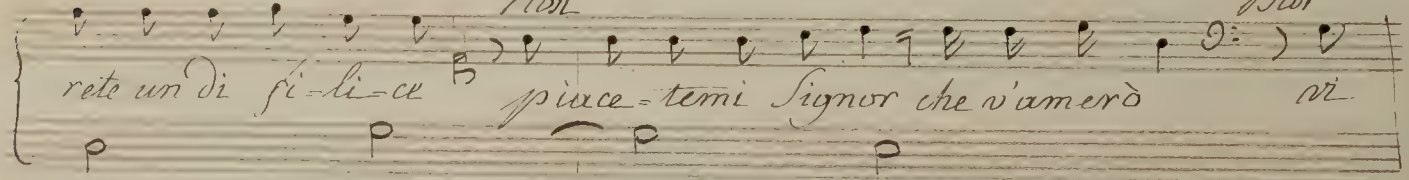
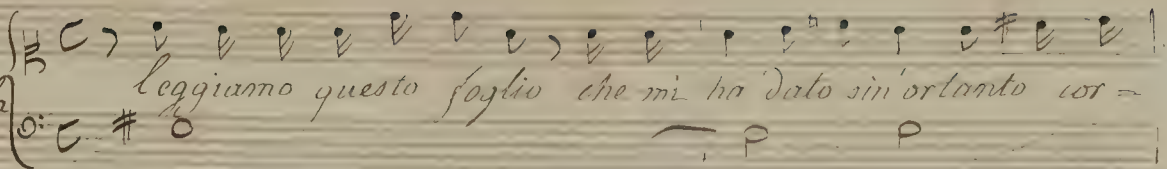
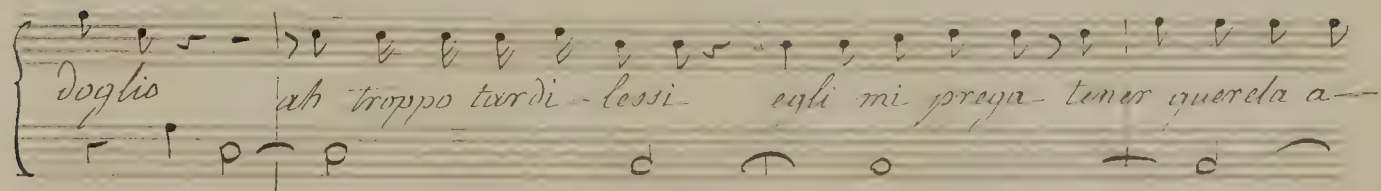
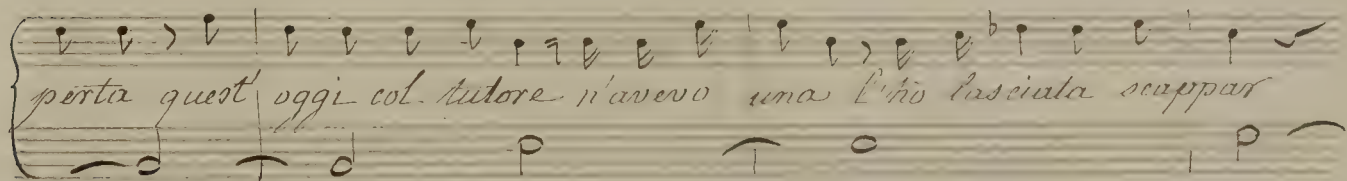
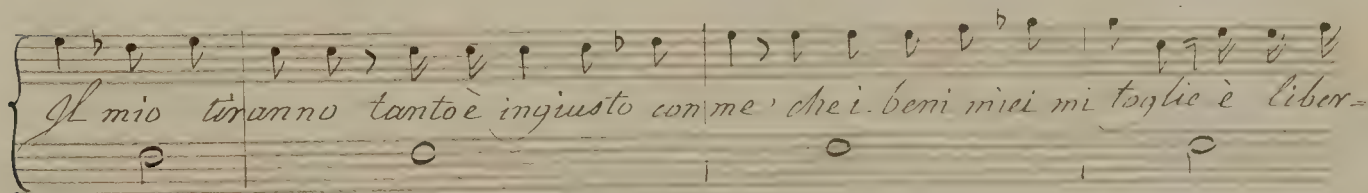
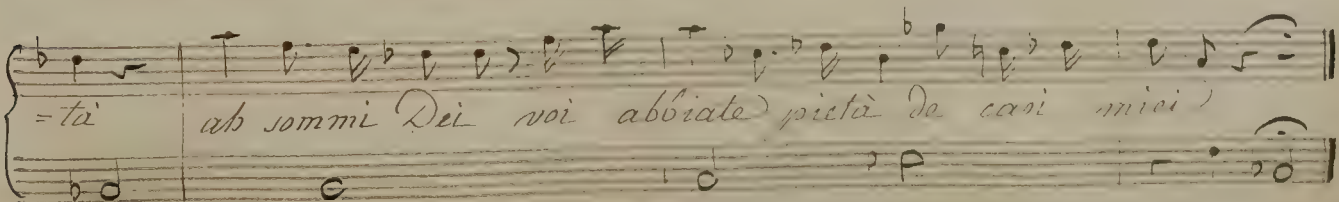
Rosi — Bar

=rete Cieli che devo far presto cambiamolo a=

Rosi — Bart — Rosi — Bar

desso lo vedrò come per forza- ohi me che ora a-

Rosi
pori mio ben non temete il polso appena batte deh la-
Bart.
Rosi
sciatemi stare confesso ho torto il vostro doman-
Bar:
dar sì ributtante Cara perdon son quà alle vostre piante
Rosi
con le buone maniere tutto da me s'ottiene ecco leg-
Bar
Rosi
gete tal procedere onesto dissipa i miei sospetti ma leg-

Bart
gete Signor il ciel mi guardi di farvi un altra inguria or
Rosi
cù m'en vado a veder Marcellino Precedetemi io
Bar:
vengo in un momento giache la pace è fatta amatemi e sa
Rosi
rete un dì fi-li-ce piacetemi Signor che v'amerò
Bar
vi piacerò ben mio vi piacerò

Scena 12.

Rosina sola

leggiamo questo foglio che mi ha dato sin'ortanto cor=

doglio ah troppo tardi lessi egli mi prega tener querela a-

perta quest' oggi col tutore n'avevo una l'ho lasciata scappar

Il mio tiranno tanto è ingiusto con me che i beni miei mi toglie è liber=

=tà ah sommi Dei voi abbiate pietà de casi miei

Violini
Clarinetti
Fagotti
Corni in Elafa
Viole
Rosina
Larghetto:

Giusto ciel che cono

scete quanto il cor onesto sia
quan to il cor o

ne - - - - - - sto
sia - deh voi
date all' alma

mia. all' al - ma mia)
quella pa ce che non

p ass:
8a
p
8a
hà. Deh voi - Date all' alma mia - quella pa
p ass:
p p ass:

ce-
che-
non hà quella
pace quella

pace quella
pa - - ce che non hà quella
pace che non hà. quella

ff
pa - - ce che non hà quella pa - ce che non hà quella

a2:
3a.
8a.
f:
a2:
-ce che non hà
a2:

Fine dell' Atto 1.° e 2.